

Рисование горизонтальной восьмерки

Ребенку предлагают рисовать восьмерки **сначала левой рукой** (вправо вверх), затем правой рукой (влево вверх), **потом двумя** руками одновременно в зеркальном отражении. Такие упражнения развивают межполушарное взаимодействие и гармонизируют работу головного мозга. **Глаза должны следовать за траекторией движения руки.**

Дыхательный ритм: рука идет вверх на вдохе, вниз — на выдохе. Темп выполнения — медленный. Детям 3—4 лет рекомендуется трехкратное повторение каждого движения. 4—7 лет — пятикратное. 7—10 лет и старше — восьмикратное.

Прослеживание глазами или рисование руками **визуальной восьмерки** способствует максимальному включению в работу зрительной зоны головного мозга и развитию бинокулярного зрения. Мышцы глаза обучаются произвольным движениям, необходимым для построочного прослеживания при чтении, письме и т.д. При «рисовании» таких восьмерок можно часто моргать глазами, что усилит развивающий эффект. Вторым вариантом усложнения является легкое прикусывание языка во время выполнения упражнения

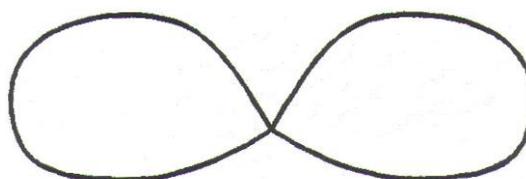


Рис. 1.2. Визуальный тип восприятия

Прослеживание глазами или рисование руками **аудиальной восьмерки** способствует максимальному включению в работу слуховой зоны головного мозга и развитию бинаурального (интегрированного) восприятия слуховой информации. Такое «рисование» можно сопровождать произнесением звука «М-М-М».

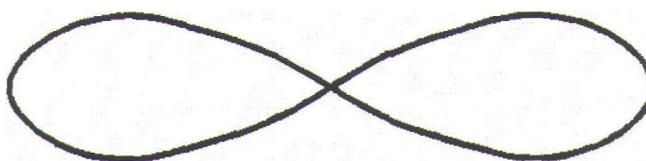


Рис. 1.4. Аудиальный тип восприятия

Прослеживание глазами или рисование руками **кинестетической восьмерки** способствует максимальному включению в работу двигательных и эмоциональных зон головного мозга. Кинестетическую восьмерку можно рисовать на фанере, ткани, песке, мехе для усиления ощущений.

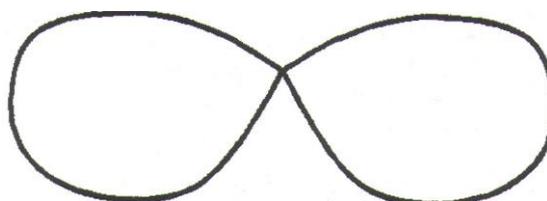


Рис. 1.3. Кинестетический тип восприятия

Прослеживание за фигурой *объединенной* восьмерки способствует одновременной работе зрительных, слуховых и двигательных зон мозга, развивается динамика и интеграция всех зон восприятия. При этом координируется работа ведущих полушария, руки, глаза, уха и ноги.

Начинать работу необходимо с прослеживания глазами или прорисовывания руками восьмерок в следующем порядке: *гармоничная, визуальная, аудиальная и кинестетическая*. Завершить работу необходимо гармоничной восьмеркой. При прослеживании глазами за готовой фигурой восьмерок можно сделать линии разных цветов.

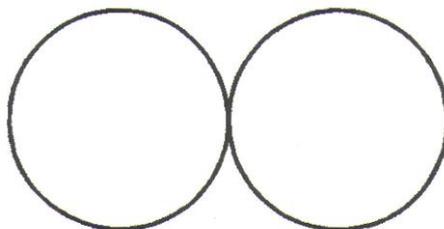


Рис 1 5 Гармоничный тип восприятия